

艺术、音乐及文学的重心在18世纪末发生了转变，并在19世纪中期达到了顶峰。当时欧洲——尤其是英国的作家们饱受多年战乱与政治腐败的摧残，将他们写作的重心从道德与指引转移到了娱乐之上。艺术家、音乐家和作家们努力寻求重现雄伟的感觉，倡导人类的理想，就像法国大革命中的信条一样——自由、平等、博爱。



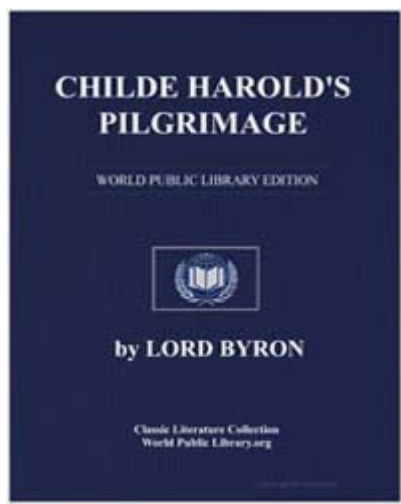
浪漫主义时期的艺术强调把强烈的感情化作真实的表达。那时的艺术和音乐能够引发多重感情：惊叹、害怕、恐惧。同时，艺术家们也打造了刻画美本身的绘画及雕塑作品。这种宏伟的艺术形式中蕴含了与负面情绪中同样多的真实性。

这一时期也与大英帝国的衰落以及法国波旁王朝的复辟时间重叠。这些历史事件引出了“尊贵的野蛮人”这一概念，即对经典的罗马与希腊艺术、文学、建筑以及对于农民的贫穷浪漫化的描述。

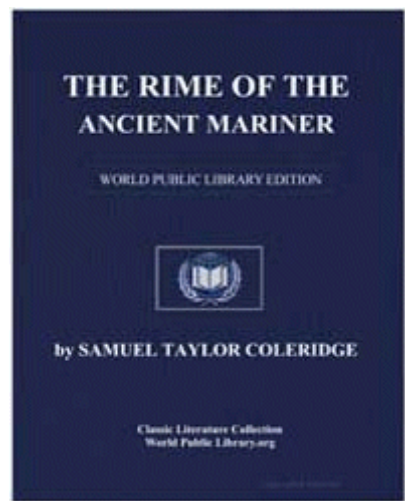
英国

在文学领域，浪漫主义受欢迎的主题包括回忆过去、尊崇自然以及对女性和孩童的理想化。

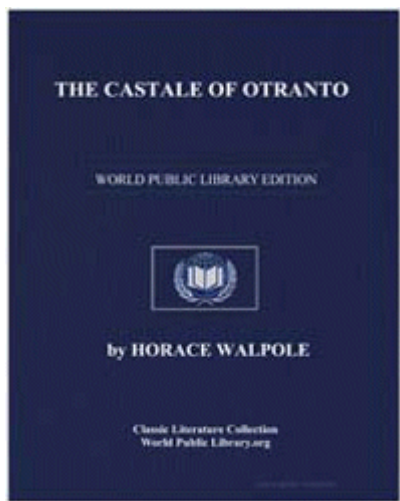
这一时期涌现了许多英雄史诗，比如拜伦的《恰尔德哈罗德游记》、柯勒律治的《古舟子咏》以及新涌现的“小说”这一题材作品，如贺拉斯·沃尔波尔的《奥特朗托城堡》。



[《恰尔德哈罗德游记》](#)



[《古舟子咏》](#)

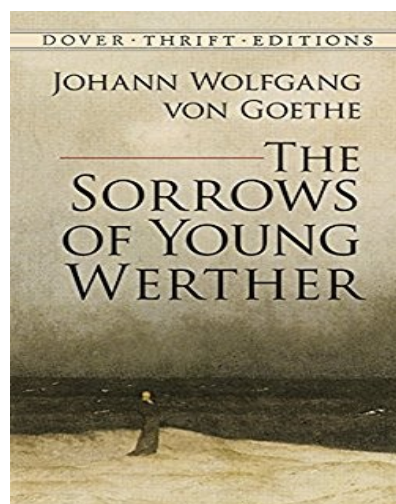


[《奥特朗托城堡》](#)

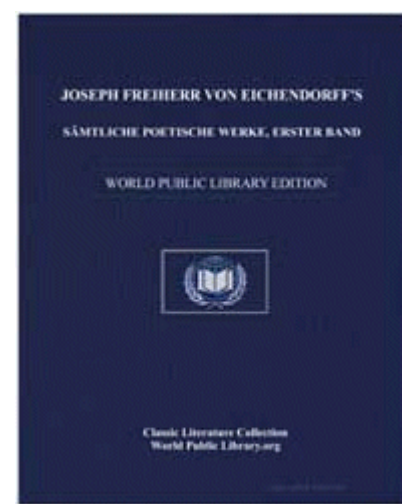
德国和苏格兰

其他的欧洲诗人和作家也对这一时期做出了贡献。比如德国作家歌德在1774年的小说《少年维特的烦恼》与艾兴多尔夫的诗歌作品集就产生了深远的影响。

当时的许多苏格兰作家，如艾伦·拉姆赛和詹姆斯·麦克弗森，都在苏格兰文化被迫融入英格兰文化的背景下一直致力于保护独特的苏格兰文化。



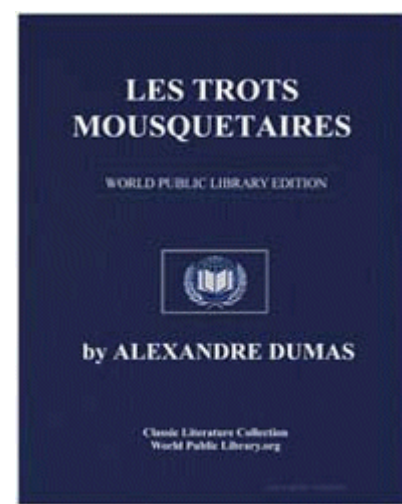
[《少年维特的烦恼》](#)



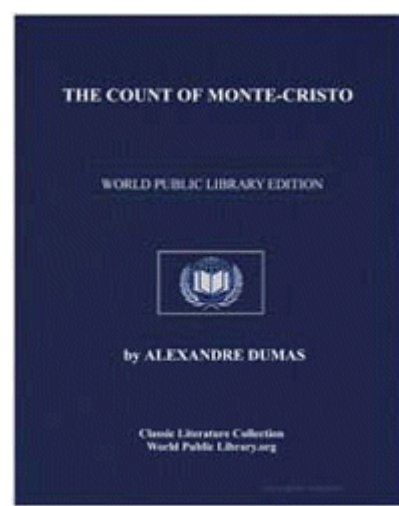
[《艾兴多尔夫诗歌作品集》](#)

法国

仍在大革命与罗伯斯庇尔恐怖统治中瑟瑟发抖的法国加入浪漫主义思潮的脚步晚了一些，但仍然全心投入了正义打败邪恶与腐败的追求与理想中。当时的法国作家写下了许多经典作品，如大仲马的《三个火枪手》与《基督山伯爵》、雨果的《巴黎圣母院》，这些作品一次次的被好莱坞翻拍成了经典的电影。



[《三个火枪手》](#)



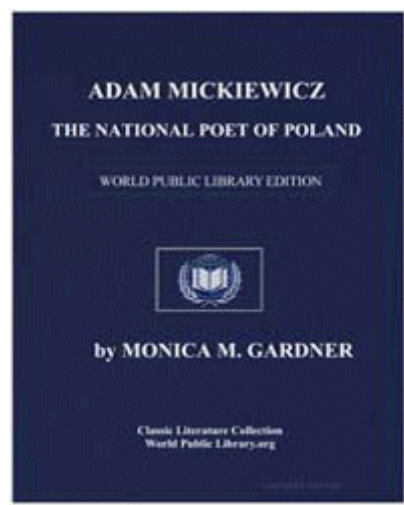
[《基督山伯爵》](#)



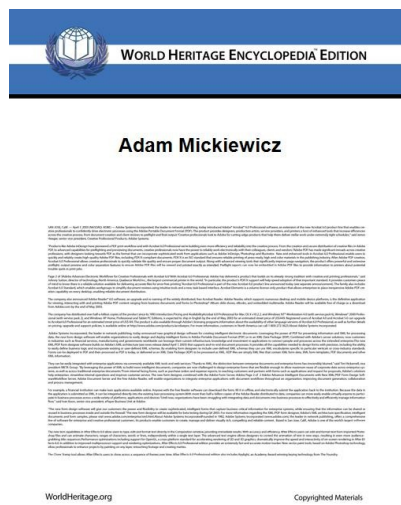
[《巴黎圣母院》](#)

德国和苏格兰

波兰和俄罗斯也搭上了这班车。浪漫主义时期的文学作品唤醒了古老的波兰传统民间传说，庆祝击败俄罗斯入侵者。诗人**亚当密茨凯维奇**笔下强烈的爱国热情影响了下一个世纪的波兰文学。俄罗斯、西班牙、葡萄牙以及意大利的作家都受到了环游世界的拜伦及其他高产的英法作家的影响。诗人、小说家、剧作家、作曲家、画家和雕塑家都对其国家爱国主义精神的觉醒反响强烈。他们倡导文明的理念，引发了全球读者的强烈反响。



[《亚当密茨凯维奇：波兰的民族诗人》](#)



[《世界遗产百科全书》](#)

如今，他们的作品仍然充满力量，与我们的世界息息相关，吟诵着爱与恨的故事，歌颂着正义、义气、牺牲与宽恕。他们为我们带来了无与伦比的惊叹与奇迹，歌颂着我们的文化，重现了消失在科技中的人性的魔力。